EL WENDIGO

8

estudio de comics y comix

http://cineultramundo.blogspot.com

lo que hay tras la máscara del

GUERRERO DEL ANTIFAZ

45 pts.

64 Páginas má

http://cineultramundo.blogspot.com

GRUPO EL WENDIGO

Desde el número anterior GRUPO EL WENDIGO se ha constituído en Cooperativa formada por:
Armando Alvarez Lopez • Ramón Fermín Pérez • Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú • Isaac del Rivero Jr. Alejandro Cuesta

Grupo EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Diseño: "Pelz"
Portada : Isaac del Rivero Jr.

Facilitamos aquí una serie de direcciones de personas interesadas en el cambio de cómics o historietas

• José Luis Estaciones C/ Conde de Asalto N 128,3 BARCELONA 4 • Juan Carlos Armendáriz Arana C/Calle Filipinas 13,5 A VILLAFRANCA DE ORDICIA (Guipúzcoa) • José Antonio Otrtega Anguiano C/Isabel II,n 25 CORDOBA • Antonio Mas Giménez C/Concepción Arenal 247, 3 BARCELONA16 o Francisco Lavie Naranjo C/Marqués de Cropanis 9 CADIZ o Jerónimo Martínez Ruiz C/Minerías 24, 12 C BARCELONA 4 • José Luis Rodriguez Murillo C/Avda.Manzanares 18,4D MADRID 11 • Angel Vela Nieto C/Núcleo Sta. Ana Bloque 20, 4,D Triana SEVILLA • Manuel Pino C/Recaredo 43 SEVILLA 3 • Miguel Angel Martín C/Cavanilles 8 MADRID 7 • Alfonso Prieto Rogelet C/Lepanto 2,2 puerta 42 CADIZ • José L.Muñoz C/Virgen de la Torre 8 SEVILLA 3 • Faustino R. Arbesú C/Cangas de Onís 2,7 F GIJON • Guzmán Fdez. C/Buenavista n 6 Pta.6 Chiviella VALENCIA • José María Villasante C/ Puerto de Sta. María de la Cabeza 111 MADRID 26 • Francisco Tapia Navarro C/ Santo Domingo n 2 Pta. 3 Paterna VALENCIA • Esteban Bartolomé C/Parque Eugenia de Montijo 37 MADRID 25 • José Monrós Cabús C/Lepanto 320 BARCELONA 13 • Miguel Angel Aparicio C/Guillén de Castro 57 VALENCIA 8 • J. Miguel Laguardia Fuertes C/Padre Mariana 29 3 Izq. ALICANTE. • Mariano L. Herrón C/Roncal n 4,7 izqda..GIJON

Con éstas direcciones iniciamos una sección de cambio.Todos los suscriptores que estén interesados deberán enviarnos sus notas. Sólo se publicarán un máximo de 25 palabras contando con las de la dirección

SUSCRIBETE

10 numeros 380 pesetas

Suscripciones a: Avda.de Portugal,11 ,1 Dcha. /Gijón/Asturias. Mediante talón bancario Ignacio Sánchez V. Giro Postal. Transferencia c.c.1.819 Sucursal Banco de Madrid Gijón Asturias

EL WENDIGO
estudio de comics y comix

WENDIGO,como amateur sin ánimo de lucro y tirada reducida,acepta las colaboraciones,siendo publicadas las adecuadas a cada estudio monográfico.

Depósito legal: M.-3362-1977

REDACCION:Avda de Portugal 11,1ºDcha Gijón Asturias.
IMPRIME: **Copisteria Asturiana(Gijón)**

se fue el ultimo gran comico del cine.

GROUCHO MARX

El día 19 de agosto de 1977 todos los medios de comunicación mundial dieron la triste noticia de la desaparición del último gran cómico que tuvo el séptimo Arte: GROUCHO MARX.

Al escribir éstas líneas no podemos dejar de pensar en que todo un mundo se está yendo con Grou cho,que toda una forma de hacer y entender la comicidad ha tenido su última representación en éste grupo que actuó con el nombre de "THE MARX BROTHERS"

El género cómico. es uno de los más desprestigiados dentro del cine,uno de los más difíciles de realizar. Para él se requieren una serie de cualidades cada vez más escasas en una civilización en la que los medios propagandísticos han sustituído el trabajo bien realizado,el autobombo a la valía, la mediocridad intelectual al genio modesto y la prostitución al duro pero necesa rio aprendizaje que conduce al conocimiento de ese difícili arte que resulta ser mezcla de un montón de habilidades y cualidades y que posiblemente tuvo su última genui na representación en ese trío de geniales intérpretes que fueron Ci co,Harpo y Groucho (Por orden de edad) y que con la desaparición de Groucho completa su extinción

Desde que abandonó el celuloide este insustituíble conjunto,el mundo de al comicidad se ha ido empo breciendo,a pesar de haber dado algunos nombres de indudable categoría cómica y artística: Jerry Lewis,Jacques Tati,Nils Pope o Pierre Etaix,y es que para ser un verdadero cómico,capaz de hacer reír o llo rar,evadirse o recapacitar a una masa con tanta ambiguedad de criterios como la que representa una gama de edades que comprenda desde la niñez a la madures,se nece

sitan mucha más cosas que el simple ingenio,como son espontaneidad,improvisación,modestia,acrobatismo,ingenuidad,conocimientos sicológicos,etc.etc. Cualidades que como ya hemos dicho anteriormen te son más difíciles de encontrar cada día,por no decir imposible. Groucho,Chico y Harpo,reunieron en un amasijo inigualable éstas y al guna otras cualidades; razón por la que hicieron,hacen y harán reír a jóvenes y adultos,niños y ancianos ,mujeres y hombres,cuales quiera que sea su nacionalidad,pues su lenguaje es universal y al alcance de todo aquel que se deje llevar por ese torbellino que todo lo arro lla a su paso y que se denominó "THE MARX BROTHERS"

GROUCHO,CHICO Y HARPO ¡ HASTA SIEMPRE!

Estas líneas tienen por principal finalidad el dejar constancia de la admiración que sentimos por ellos, a la vez que darles las gracias públicamente a título póstumo,por las inolvidables veladas que nos brindaron,tanto en nuestra niñez como en cualquiera de las revisiones que de sus films hemos hecho después de adultos.

Resulta extraño a primera vista,el que unos cómicos tan adultos en su concepción de la comicidad,hagan reir a mandíbula batiente a todos los niños de corta edad. Precisamente es ésta una de las cualidades que más han matizado la genialidad de este grupo; los Marx están más cerca de los niños que de los adultos,pese a todos los devaneos intelectuales que les queramos buscar. Los Marx son absurdos para los adultos por su forma de comportarse, como también lo son los niños. Sus reacciones ante cualquiera de las situaciones mundanas son espontáneas como lo son las de los niños no manipulados por los adultos, y su comporta miento es anárquico como lo es el de los niños, de acuerdo con los cánones que fijan los mayores en su mundo de "adultos".Como los niños,todo lo destruyen y arrasan a su paso pues ellos no hacen más que ser un reflejo espontáneo de la violencia y destrucción del mundo que los engendró y que les rodea, como los niños son sinceros en su comportamiento con los demás y ésta sinceridad les hace absurdos y anárquicos ante los ojos de los adultos ,porque ellos no viven en el mundo de la hipocresía que éstos se han creado a su alrededor.

Groucho,Chico y Harpo...no os decimos adiós,pues como todos los grandes genios habéis dejado algo de vosotros en cada una de vues tras interpretaciones y con esa parte de vuestro ser volveremos a encontrarnos cada vez que volvamos a ver uno de vuestros films....por ello os decimos ¡Hasta siempre!

EL WENDIGO

Lo que hay tras la máscara del

GUERRERO DEL ANTIFAZ

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ HEROE QUE ENCARNA TODAS LAS REPRESIONES DE LA POSGUERRA

FAUSTINO R. ARBESU

Hace unos cuatro años,con el título de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, Crónica de la década de los cuarenta escribí un artículo sobre la serie de éste popular personaje de la historieta autóctona;en él ponía en evidencia algunos de los MENSAJES que estaban enmascarados bajo clave infantil aventurera:represión en el amor,exaltación de la nobleza,intransigencia religiosa,odio-sed de venganza y antisemitismo. En aquel entonces ya había hecho mención,de que el estudio no era exhaustivo y por tanto podía ser objeto de posteriores ampliaciones.

Hoy resulta indudable que la mayoría de los MENSAJES que contenía la serie,abonados por el medio ambiente en que nos desarrollábamos, fueron tragados,digeridos y adorados ,por buena parte de las generaciones nacidas poco antes de la guerra nacional,durante ésta,o algunos años después y que han influído notablemente en nuestros juegos infantiles, nuestros primeros amores,nuestro machismo,en los conceptos que sobre el honor,la caballerosidad y la amistad que hemos detentado durante muchos decenios y muy especialmente en la idea que sobre religión y justicia se nos logró inculcar.

Matar con "justicia"

Si tenemos presente que el GUERRERO DEL ANTIFAZ,nació en el año 1943 fecha situada en plena época represiva y que el público al que iba destinado era el embrión de una futura comunidad católica,no debe causar extrañeza que en él se encuentre incondicional apoyo a ciertos AXIOMAS,que por aquel entonces trataban de justificar acciones que de hecho eran injustificables para todo aquel que fuera un verdadero militante de la religión católica.

El estado español era por aquellos años,de hecho y de derecho,eminentemente católico y uno de sus principales pilares ha sido siempre una mayoría de católicos,por ello fué necesario acallar la conciencia de algunos de éstos sacándose de la manga el famoso MATAR CON JUSTICIA,que durante años fué motivo de debate, por parte de más de un honrado padre de familia que no veía con buenos ojos cómo a sus hijos se les trataba de educar,en conceptos que no habían sido jamás contenidos en las tablas de la ley.

El guerrero del antifaz,es en nombre de Dios y de la Justicia,a lo largo y a lo ancho de un sin fin de intrépidas historietas,el prototipo del héroe encargado de llevar a cabo,ante un p público infantil totalmente moldeablela misión de la ejecución del AXIOMA mencionado.Gracias a sus aventuras se nos inculcó en nuestra más tierna infancia,como si de un dogma se tratara,que el matar,cuando es en nombre de una serie de valores e ideas, o de creencias, no está del todo mal visto por Dios y por ello no se incurrirá en falta contra el cuarto mandamiento , A ésta creencia fué arrastrado el infante de aquella tenebrosa década por éste implacable,vengativo y popular guerrero, aumentándola si cabe el hecho de que fuera cristiano (como lo eramos todos en los años cuarenta),que militase en el bando de la razón (¿) y que portase sobre su pecho una gran cruz como simbolo de su fe inquebrantable y total entrega a los designios del creador.Si a todas éstas posturas,añadimos el que paralelamente a ésta cultura se nos dotase de otra similar,de otra en la que se insistía machaconamente que las CRUZADAS,cuando eran en defensa de los dogmas de la fe católica,eran guerras benditas por Dios a través de su máximo representante en la tierra,encontraremos como resultado,el que las generaciones mencionadas mientras no fuimos lo suficientemente adultas como para llegar a descubrir por nosotros mismos la mentalización a que habían sido sometidas, confundiéramos y mezcláramos: Aventuras de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ—Cruzadas de la Edad Media y movimiento nacional y por tanto llegáramos a estar convencidos (pese a estar educados en la religión católica) que el MATAR CON JUSTICIA no iba en contra de los mandamientos.

La venganza como instrumento de justicia

Otra de las grandes atrocidades con las que se encuentra el lector en ésta serie,—presentado como se de algo normal se tratara— es el homicidio como resultado de una venganza hacia las afrentas o los daños recibidos Prácticamente no existe ningún personaje de cierto relieve que no luche por venganza o trate de matar a su afrentor por éste motivo. El hilo argumental de la serie—en su mayor parte —está movido por las venganzas;algunas son perpetradas y otras no,pero lo que está claro es que éstas se presentan como algo cotidiano e indispensable de ser llevado a cabo por todo de aquel que se tilde de HOMBRE DE HONOR.

El que los héroes se venguen continuamente,mentaliza en el sentido de que la venganza es una forma de hacer justicia,y apoya a su vez la idea del apartado anterior,sobre el asentamiento de la aberración que repre senta para un católico el reconocimiento del MATAR CON JUSTICIA. Lo que conduce todo ello a la VENGANZA—HOMICIDIO—**JUSTICIA**

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

El resultado de todo,puede haber sido la paradoja que en nuestro país se presenta: un pueblo católico y un estado católico,en el que se mantiene la pena de muerte y en donde han sido muy pocas las voces que se hayan levantado en su contra.

Una clara visión sobre las proporciones que alcanza la VENGANZA–HOMICIDIO–JUSTICIA se la dará al lector el siguiente baremo:
HOMICIDIOS POR VENGANZA E–JECUTADOS POR EL GUERRERO DEL ANTIFAZ:Harum,Oliam,Yeirkan,el joven LOBO,(al que después de darle muerte accidentalmente comenta Lo siento.....pero bien sabe Dios que te lo tenías merecido....que El te lo perdone) y un largo etc.

La Guerra Santa

La serie se caracteriza también por el incondicional apoyo a la lucha contra todo aquel que no profese la religión católica (cristiana en la historia). En ella,serán enemigos de los cristianos,judíos,turcos etcétera.tanto si están en territorio español como si viven fuera de él.

Aunque ocasionalmente el guerrero se alíe con algún infiel para lograr sus fines,entre los cristianos y el resto,existirá siempre una barrera infranqueable que los primeros no permitirán que nunca sea rebasada.

El lector a través de las historietas es concienciado,en la creencia de que sólo es verdadera y válida la religión cristiana,(olvidando el punto de vista de otras religiones),abogándose por la lucha en contra de todos aquellos que profesen cualquier otra creencia; fiel q las consignas que por aquel entonces eran inculcadas a los niños y que en máa de una ocasión nos hizo desear ser un verdadero cruzado.

Es muy probable que en el GUERRERO DEL ANTIFAZ hubiese sido editado por vez primera a finales de los años sesenta,en lugar de hacerlo en los cuarenta,todo el contenido que estoy tratando de clarificar no hubiese tenido gran significado ni influencia,. Pero en la época en que se editó,fué una confirmación de todas aquellas arengas que en las catequesis te endosaban y de las que salías con un profundo deseo mal sano y masoquista deseo de que las antiguas persecuciones y martirios de cristianos existiesen en aquellos momentos y así poder luchar o morir en defensa de la fe y con ello emular el martirio de San Tarsicio que tantas veces oímos describir con fervientes y exaltadas palabras.

Las dos Españas

Encontramos también en la serie, aunque de manera más solapada,referencia a las dos Españas.A poco que dejemos suelta nuestra imaginación, los MALDITOS INFIELES adquieren nuevos ropajes y con ellos vemos a éstos como la representación de la España no católica, de la España atea,de aquella otra España que después de la revolución del treinta y cuatro era mostrada con cuernos y rabo y sobre la que se tejió una cruel y despiadada leyenda que ha perdurado hasta nuestros días.La España que sangrantemente ha sido deformada,achacándole todas las atrocidades habidas y por haber y a la que se le ha negado durante años el derecho inalienable de ser españolista,al ser considerada como patriótica solamente a una de las dos españas: la católica

Este paralelismo que alberga EL GUERRERO DEL ANTIFAZ es grande: en toda la serie no se hace una sola referencia al derecho que por la época de los Reyes Católicos tenían los musulmanes y los judíos asentados en España desde hacía casi seis siglos,de ser tan españoles como los católicos (cristianos en la historia).

Durante todas las aventuras que acontecen en los seiscientos y pico cuadernos que componen las aventuras de éste héroe,se les trata como a seres ajenos a nuestro suelo patrio, olvidándose deliberadamente (como también se hacía en la ENSEÑANZA escolar) que la mayoría de ellos no sabrían ni tendrían referencia de sus orígenes africanos y de que eran tan españoles como lo fueron el resto de los invasores de nuestro suelo: Iberos o Visigodos. El planteamiento de la serie es claro y conciso a éste respecto:TODO EL QUE NO ES CRISTIANO NO ES ESPAÑOL Y HAY QUE COMBATIRLO Y EXPULSARLO DE NUESTRO SUELO. Lisa y llanamente éste es el contenido dogmágico que pregonan éstas aventuras. Partiendo de él se trata de hacer creer al lector que salvo rarísimas excepciones,los que no profesan la religión cristiana son traidores,bárbaros y crueles,lascivos y deshonestos.Todas las torturas que se ejecutan en éstos cuadernos son realizadas por los árabes. La amistad sólo es traicionada cuando en ella interviene algún sarraceno,(caso de los hermanos Kirk ,Pirata Negro,Hiyam etcétera

Cuando un cristiano da su amistad la da para siempre,aún a costa de pasar calamidades y persecuciones,sea su amigo moro,cristiano judío o de cualquier otra ideología o religión,con lo que se pretende mostrar el lado abierto de éstos a toda clase de diálogo y colaboraciones,pero eso sí;dejando siempre bien sentado que la razón y la justicia están siempre de su lado y que los moros sólo luchan por afán de poder,sadismo, maldad y venganza (que en éste caso no es justificada) o placer, no haciéndose nunca mención del derecho que tenían,como españoles que eran,a disfrutar de los beneficios de una tierra

HACES PRISIONEROS Y LOS DEJAS ESCAPAR... / CON LO BONITO QUE ES VERLES MORIR CON LA CABEZA CORTADA... / ERES UN NECIO!
/ SI LE MATAN TERMINARE CONTIGO, ALÍ KAN!
ERES UNA VIBORA, TRAIDORA... / PERO SUFRIRAS TU CASTIGO!
MOROS NO
EL GUERRILLERO DEL ANTIFAZ
...YA SABEMOS QUE LOS MOROS SON TRAIDORES, MALOS, FEOS, QUE HACEN HORRIBLES
EL FEROZ OLIAN IRRUMPE CON SUS HOMBRES EN LOS LUGARES DONDE DUERMEN LOS FATIGADOS CRISTIANOS Y HACE UNA HORRIBLE MATANZA ENTRE ELLOS.
MATANZAS DE FATIGADOS CRISTIANOS Y QUE LES GUSTA CON LOCURA CORTAR CABEZAS...

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

en la que habitaban desde hacía varios siglos. Las traiciones y deserciones sólo se producirán en el bando musulmán.También serán sólo musulmanes los que están dispuestos a renegar de sus convicciones,raza y comunidad (Zoraida,El Pirata Negro, Hixem,etc),contribuyendo con ello a reforzar la creencia de que sólo es válida y verdadera la religión cristiana,al formar todos los que la practican unas filas cerradas y apretadas en las que no es posible ninguna grieta,desfallecimiento ni deserción, pues éstos jamás,por ningún motivo ni interés,renegarán de su fe en Cristo ni en la comunidad.

Como contrapunto a todas éstas bajezas,los cristianos albergan—aparentemente— los más nobles sentimientos y sus actuaciones son siempre embellecidas y justificadas,con el objeto de acomodarse a la tergiversación de conceptos y valores que imperó por aquellas décadas.

Aberración sexual.

Fueron los años cuarenta y cincuenta época de alocado y místico puritanismo,de imposiciones religiosas en las que se pretendía tomar como modelo de amor,—transmisible a todas las demás relaciones amorosas— el sublimado,platónico y de renuncia,que religiosos y religiosas profesaban.Tomando como modelo éste amor límite,propio de los que voluntariamente han renunciado a todo en éste mundo por mejor dicha celestial ,se obtuvieron e inculcaron relaciones amorosas hombre-mujer que proclamaban auténticas aberraciones que iban contra natura y que produjeron en las generaciones-al principio citadas-desviaciones sexuales que en abundantes casos jamás pudieron ser encauzadas hacia su lógico y natural desarrollo. Eran años en los que oír hablar de matrimonios blancos (sin padecer ninguno de los conyuges ningún impedimento físico), de matrimonios que habían renunciado voluntariamente al uso de las relaciones sexuales,era corriente,considerado como algo muy digno y hasta natural. Años en los que los más avanzados en materia religiosa-en el seno de ejercicios espirituales a nivel universitario,al ser interrogados por el alumnado dobre las relaciones prematrimoniales,sostenían que sólo era lícito el uso de éstas en el caso en que tuvieran como objeto y único fin la procreación.

En éste clima represivo,de sublimado y pregonado amor,(propio de seres celestiales) nace un héroe que habría de ser el héroe por antonomasia de todos los jóvenes y niños españoles: EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

A poco que recapacitemos sobre todo ésto,no nos parecerá extraño que en las relaciones entre éste GUERRERO y su novia Ana María se vea fielmente reflejado el dogmatismo imperante.El Guerrero del Antifaz será,como es lógico,"mitad monja, mitad soldado",y sus amores uno de los más importantes medios que sirvieron de vehículo para mentalizar a varias generaciones de pequeños lectores en la idea de unas relaciones hombre-mujer totalmente deformadas,de un sublimado y romántico amor platónico,visto a través del prisma deformado de mentes reprimidas y enfermas que abogaban por la eliminación total del atractivo sexual.

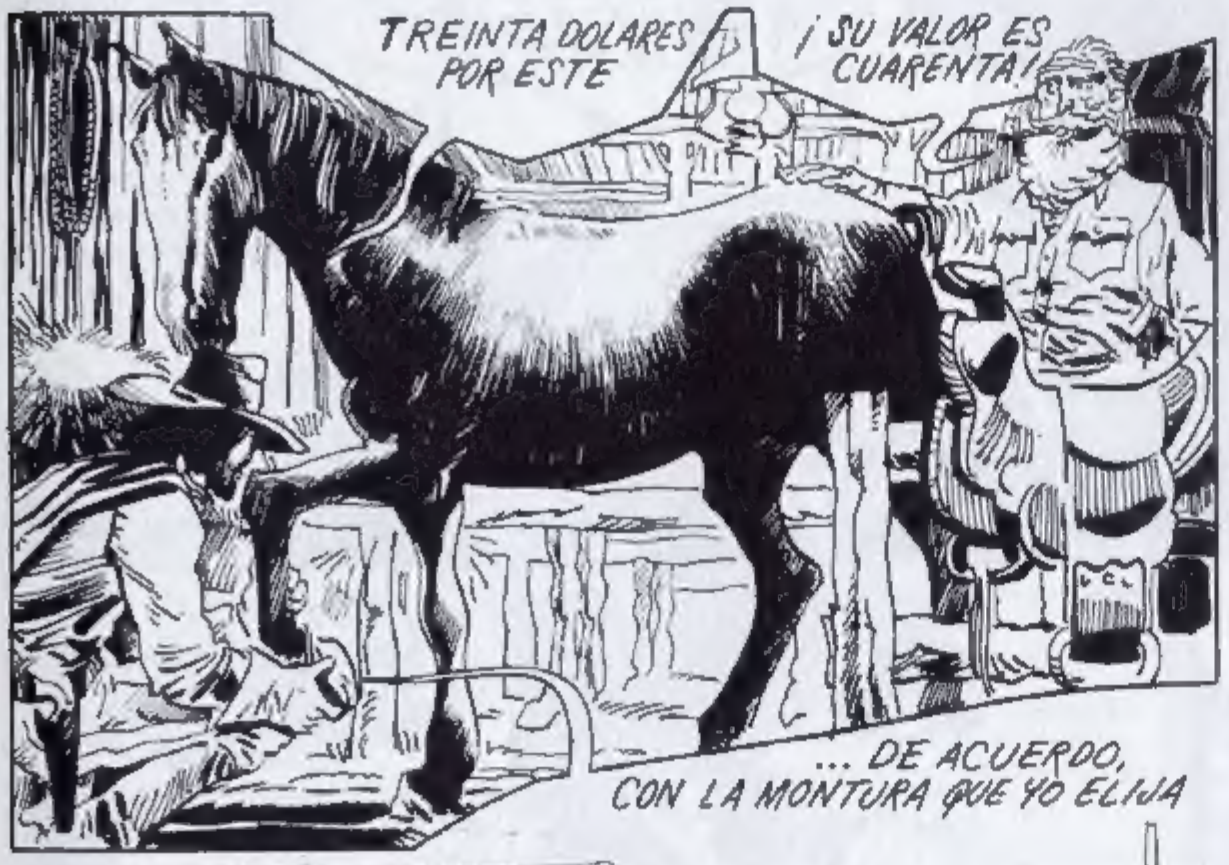
En las aventuras de "El Guerrero del Antifaz" se insiste y se trata de llevar la caballerosidad,el respeto, el honor y el cariño,a tales extremos de integridad moral,que se confunde el amor con algo aberrante propio de seres asexuados.

Por las relaciones que sostienen éstos"'amantes",parece que han hecho votos de castidad. Entre ellos no sólo no es posible la más leve insinuación relacionada con el sexo (un simple apretón cariñoso de manos,un beso, etcétera),sino que representa poco menos que motivo de escándalo el simple roce de sus cuerpos,aunque éste sea obligado por causas que pongan en peligro sus vidas,como demuestra el siguiente diálogo,que tiene lugar en una situación límite,en la que "El Guerrero del Antifaz" se ve en la "imperiosa y osada necesidad" de que "Ana María" se le cuelgue del cuello para poder así escapar ambos de una muerte segura.

"Guerrero:os ruego que os agarréis en torno a mi cuello.
Señora: henos de bajar en seguida
Ana María: sí...es que.....¿como?
Guerrero: no seáis niña ni guardéis tanto recato;el momento es difícil.
Ana María: lo sé...perdonadme,que Dios y la Virgen nos guarden.

EL GOLPE, DEMASIADO FUERTE, DEJA SIN VIDA AL PASTOR.
LO SIENTO... PERO BIEN SABE DIOS QUE TE LO TENÍAS MERECIDO... QUE EL TE PERDONE
VENGANZA APLAZADA
LA SED DE VENGANZA DOMINA AL HIJO DEL DIFUNTO CONDE, Y NO OYE LA SUPLICANTE VOZ.
¡MUERE, MALDITO!
... PERO ES QUE A LOS "BUENOS" DE LA HISTORIETA VALGAME DIOS
TENGO PRISA...ASI ES QUE HABRE DE ROMPEROS LA CABEZA LO ANTES POSIBLE.
...TAMPOCO HAY POR DONDE COGERLOS...

sureño *tercera parte*



guión: FAUSTINO R. ARBESÚ

dibujos: ISAAC DEL RIVERO Jr.

MI CORONEL, EL SR. MC GREGOR SOLICITA SER RECIBIDO POR USTED

PASE... PASE... SARGENTO MAYOR, DEJENOS SOLOS

...SIENTO PROFUNDAMENTE LO OCURRIDO A SU HIJA... EL MOTIVO DE MI VISITA, ADEMAS DE PRESENTARLE MIS CONDOLENCIAS, SE DEBE AL RESULTADO DEL "PROCESO"

SI, CONOZCO EL VEREDICTO... LAS NOTICIAS NO SE HACEN AQUI ESPERAR

¿NO HARA VD. NADA EN CONTRA DEL CAUSANTE DE LA MUERTE DE SU HIJA?

¡EL CAUSANTE!... ¿QUE CAUSANTE?... LOS ASESINOS DE MI HIJA LOS TENGO A BUEN RECAUDO... ¡PRONTO HARE JUSTICIA CON ELLOS! HE ENVIADO NOTIFICACION A MIS SUPERIORES DE LA AGRESION INDIA... ¡NO VOY A DEJAR UN INDIO VIVO!

NO PUEDE IMAGINAR LA DECEPCION QUE ME PRODUCE OIRLE PRONUNCIAR ESAS PALABRAS, MOTIVADAS SIN DUDA POR EL TRISTE FIN DE SU HIJA... PERO CARGADAS DE ODIO Y DIFICILMENTE DISCULPABLES...

¡FUERA! ¡MARCHESE DE AQUI!... ¡¡SARGENTO!!... ¡ECHE A ESTE HOMBRE!

¡¡NO NECESITO SUS CONSEJOS!! SI ESTO ES TODO A LO QUE HA VENIDO ¡HAGA EL FAVOR DE RETIRARSE!

COMO VD. QUIERA... INSISTO EN QUE RECAPACITE... NO VAYA A SER EL CAUSANTE, CON SU ODIO Y CEGUERA, DE UNA NUEVA MASACRE.

¡SARGENTO!... SI VUELVE A PONER LOS PIES EN EL FUERTE... ¡HAGA QUE LO ARRESTEN!

¡AHI LE TENEMOS!... RECUERDA QUE ESTA VEZ NO PODEMOS FALLAR... EL JEFE SERIA CAPAZ DE MATARNOS.

HAREMOS UN TRABAJO QUE NO DEFRAUDARA AL JEFE.

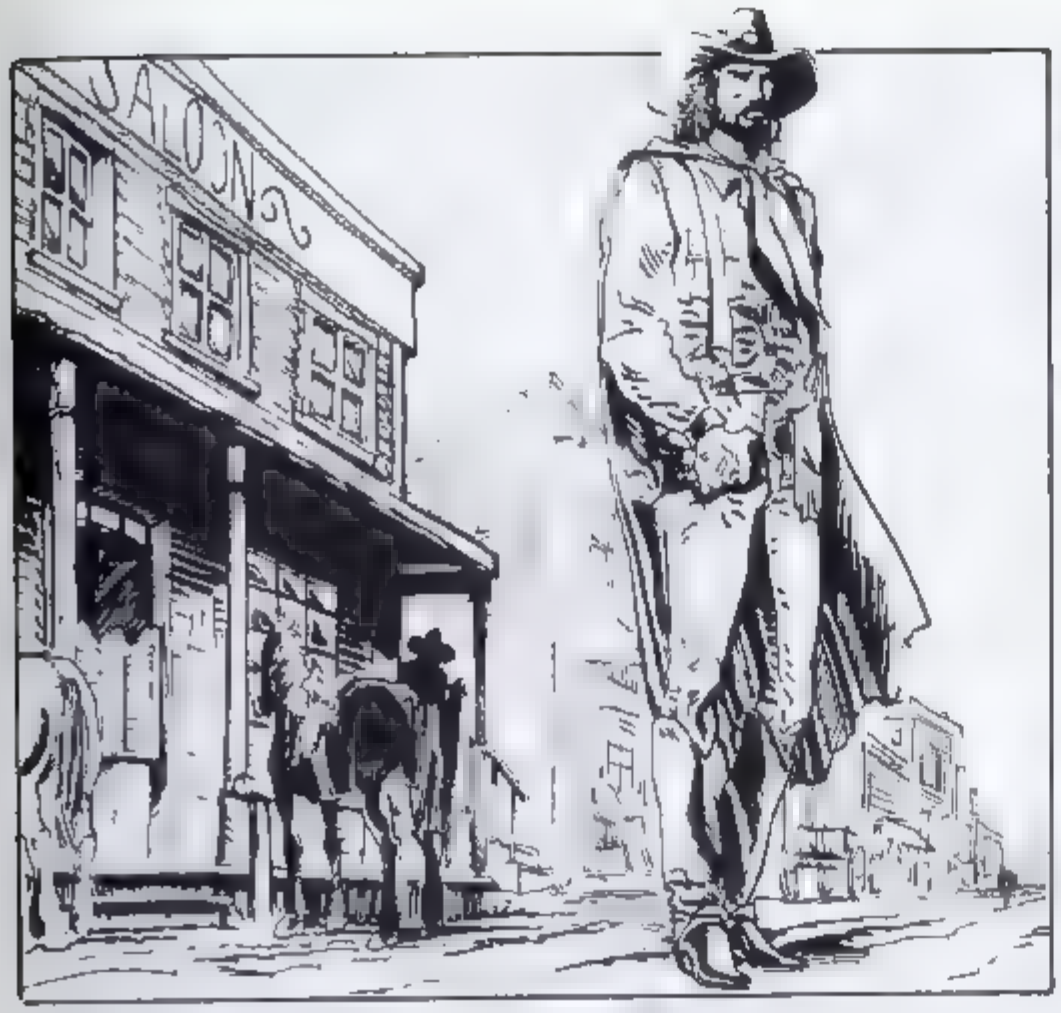
¿QUE TOMA?

CERVEZA...

SHUU

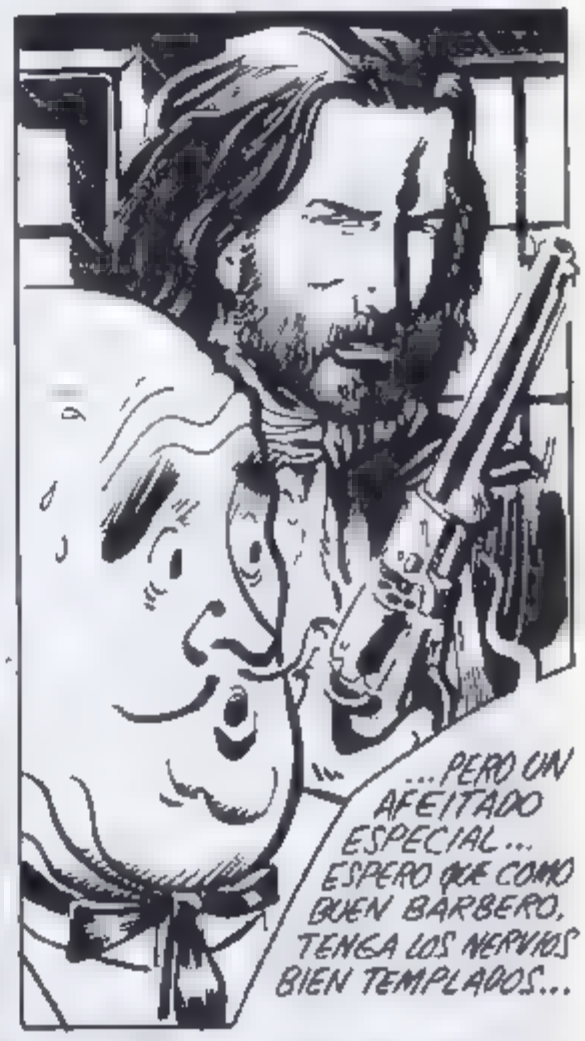
?

RRRRRR


SALOON

SALOON

¿QUEE... QUEEE DESEA EL FORASTERO?. ¿AFEITADO?
SÍ...


...PERO UN AFEITADO ESPECIAL... ESPERO QUE COMO BUEN BARBERO, TENGA LOS NERVIOS BIEN TEMPLADOS...

CLIK CLAK!
CLIK... CLIK
CLAK... CLIK
BARBER

BA
BANG!
BANG!
BANG!
CRAK!
26

BARBER

¡AARG!

BANG!

SRASSS

¡PIEDAD!... NO... NO... NO DISPARE

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

VOY A TENER LA MISMA PIEDAD QUE TU HAS TENIDO CON LOS CACHORROS INDIOS ¡HIJO DE ZOOORRA!

ESTÁ BIEN.. PROMETO NO MATARTE, SI ME DICES QUIEN ESTÁ DETRAS DE TODO ESTO.

¡EL JUEZ!...EL PATRON ES...¡¡EL JUEZ MORRISON!!

EN ESTE PUEBLO NO HACEIS MAS QUE SORPRENDERME... TÚ Y YO VAMOS HA HACER UNA VISITA

UN POCO DE SANGRE DE TU COMPINCHE NO ME IRA MAL.

¡AQUÍ TIENES!.. AHORA, DESPACITO, DESPACITO, IRAS HASTA TÚ CABALLO, MONTARAS EN EL Y DESPACITO, DESPACITO, ME VAS A CONDUCIR HASTA EL JUEZ

A PARTIR DE AHORA SERE TÚ PRISIONERO PERO RECUERDA, QUE AL PRIMER MOVIMIENTO SOSPECHOSO ¡TE SALTO LOS DIENTES DE UN BALAZO!

¡MONTA EN ESE OTRO CABALLO Y VAMONOS!

LLEVO ESTA CARROÑA AL RANCHO, EL JEFE QUIERE INTERROGARLE

SI QUIERES SEGUIR VIVO, NO DEJES DE APUNTARME... RECUERDA QUE SIEMPRE HAS DE ESTAR A MI IZQUIERDA... ¡DENTRO DE MI LINEA DE TIRO!

¿NECESITAS AYUDA?... ¿QUIERES QUE UNO DE NOSOTROS TE ACOMPAÑE?

JA, JA, JA...! ME HA BASTADO PARA AGUJEREARLO!... ¡Y ME BASTARA PARA RECOGER LOS DOLARES QUE ME DE EL JEFE!... JA, JA, JA,...

TRANQUIIIILO... NO COMETAS LA LOCURA DE PRETENDER SER UN HEROE... ¡SERIAS EL PRIMERO EN CAER!

¡HOLA, JOE!

¿QUIEN ES ESE PAJARO?

UNO QUE QUISO SER AGUILA Y SOLO TENIA GARRAS DE HALCON. ¿DONDE PUEDO ENCONTRAR AL JEFE?

EN LA CASA GRANDE, EN SU DESPACHO.

CAMINA POR DELANTE DE MI CABALLO HASTA SITUARTE A MI DERECHA. UNA VEZ ALLÍ ESPERAS A QUE YO ESTÉ A TU LADO. ¡Y NO DEJES DE APUNTARME!

VAMOS.. ¡MUEVETE!

NO TE APARTES DE MI IZQUIERDA.. EN LAS HABITACIONES ENTRARAS TÚ PRIMERO... ¡RECUERDA QUE ME TRAES TÚ A MI, NO YO A TI!

..EEENTENDIDO. ¡¡CAMINA NEGRERO!!

SOY JOHA'..

KNOCK KNOCK!

ENTRA, ¡ENTRAA!

CONTINUARA

EL OTRO

PASA...
PASA...

NO HA SIDO GOL...
HA PASADO FUERA
DEL POSTE

COOL...
GOOLL.

AYUDA!!

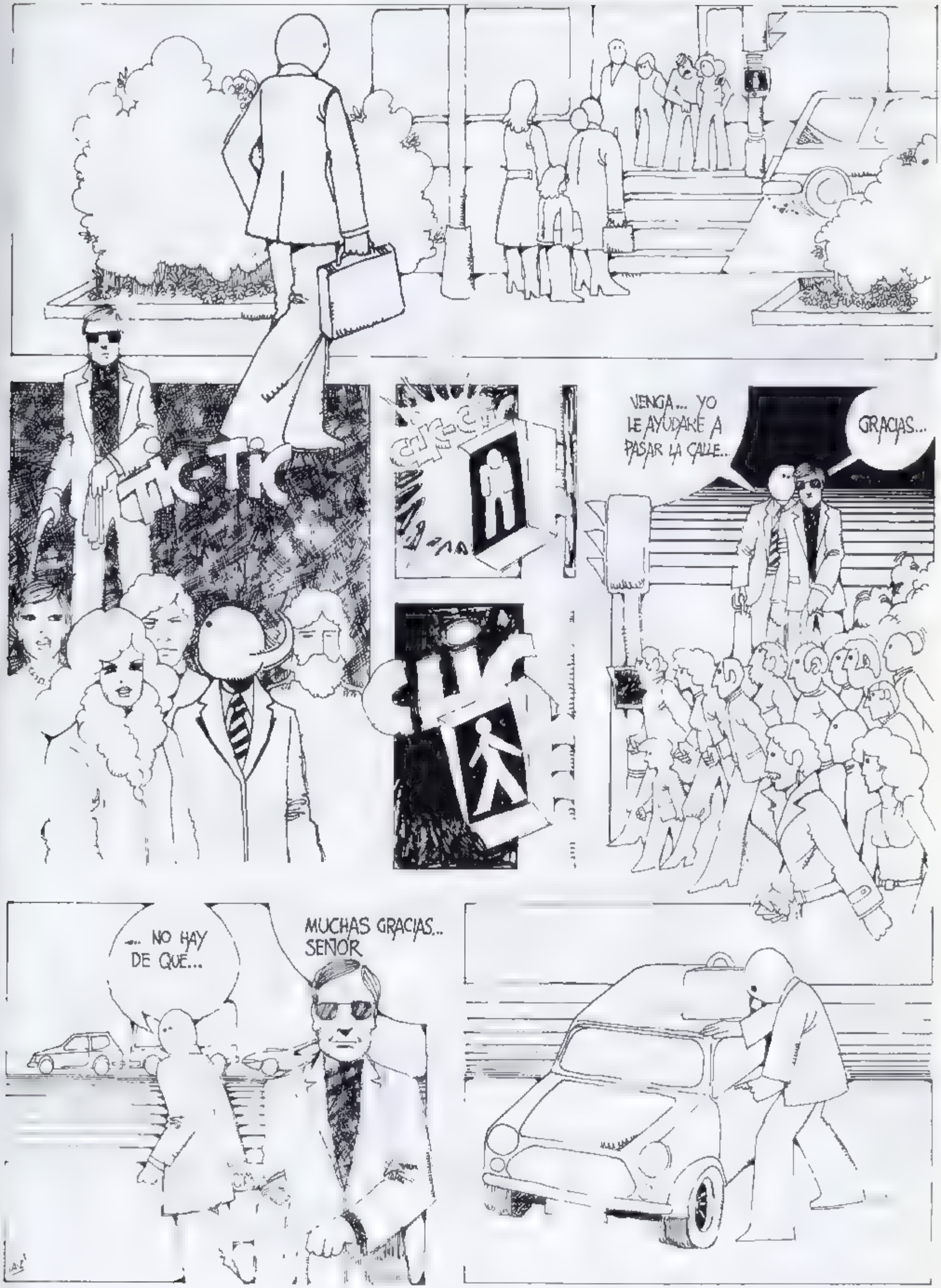
GRACIAS
SEÑOR..

EH OIGA...
DEVUELVANOS LA
PELOTA. QUE FUE
SIN QUERER...

PASA...
PASA...

A1

Guion: Arfaro Dibujos : Pelz


VENGA... YO LE AYUDARÉ A PASAR LA CALLE...
GRACIAS...
... NO HAY DE QUE...
MUCHAS GRACIAS... SEÑOR

HHHHHHHHHH
RRRR

PAA
TUMP
TUMP

MEE
PEE

MEC MEC

VRRRRRRRRRR

100
120
140
160

30 40 50
20 50
10 70

VRRR

VRRRRRRRRRR

...HIJO PUTA... ASI TE ESTRELLES...

AHHH!

...DEMASIADO...

¿COMO TE ENCUENTRAS JAIME...?
...JAIME...

A-4

FIN

THE FLEISCHER STORY/2

"Popeye el Marino" pone a los Estudios Fleischer en el mapa.

Se puede decir que.si bien la delicada inocencia de una vampiresa llamada Betty Boop hizo a los Estudios Fleischer populares,Popeye el Marino les dió la inmortalidad al conseguir desbancar,en 1938,a ése personaje de Disney llamado Mickey Mouse,cabecera hasta entonces en todos los "ratings" de aceptación popular.

Durante los primeros 30 la gran carrera competitiva con los Estudios Disney seguía con Betty Boop como oponente.Disney se había adelantado tres años en el color,así que una solución urgente no debía hacerse esperar.

La respuesta surgió con la idea de llevar al cine a ése personaje que,de la mano de Elzie Segar,había conocido la fama en las tiras de cómic del "Teatro Thimble": POPEYE EL MARINO. Su aparición estelar en la gran pantalla ocurrió el 14 de julio de 1933,apareciendo como artista invitado en uno de los cortos de Betty Boop, cuyo título era,precisamente, "Popeye el Marino".El sentimental viejo lobo marino ,que encuentra su dureza en el fondo de un bote de espinacas,llenaba la mayor parte de la acción,quedando para la Boop un pequeño papel donde al bailar un hula-hula con falda de paja distraía la atención del marino de las perversas intenciones que se traía su rival Bluto con la eterna,y poco favorecida físicamente,heroína de la serie, Olivia.

La diferencia principal entre la serie Betty Boop y la de Popeye consiste en poseer ésta segunda más trama argumental,a la vez que más diálogos que la primera,en la que una situación de características simples y,casi siempre con una acción desarrollada en una misma unidad de tiempo y espacio,tenía como única finalidad la exposición de un mismo tema musical acompañado de unos cuantos "gags"

Puede pensarse que el bote de espinacas fué siempre un elemento de gran relevancia en la serie Popeye. Si bien aparecía en el primer episodio, hubo algunos en que la potencia energética y muscular del marino no derivaba de éste vegetal. Fué una resolución exclusiva de la Paramount el ceñir en lo sucesivo,el destino de Popeye al de un bote de espinacas.Pero no es sólo Popeye quien a lo largo de la serie,recurre a las espinacas;en"Perdido y fundido",resulta ser Cocoliso quien rescata a Popeye de la maquinaria de una fundición de hierro donde trabaja y está a punto de ser triturado,mutilado y fundido al tratar de rescatar al pequeño de éstos mismos peligros.

Tambien Olivia se sirve del vegetal para deshacerse de una atractiva institutriz (tipo Mae West que flirtea con Popeye,golpeando a continuación al propio marino en "Nunca pegues a una mujer".En "Hospitalidad" es Bluto quien toma espinacas tras una larga y penosa discusión con su rival Popeye para ver cual de los dos es hospitalizado y atendido por la enfermera Olivia;Popeye induce a Bluto a comer espinacas,y éste no pudiendo controlar su nueva potencia golpea desesperadamente a su rival,que se convierte en vencedor al ser hospitalizado.

Las películas de Popeye tienen una contraseña o marca de fabrica inconfundible que sierve para identificar a la verdadera serie producida en los Estudios Fleischer. Si los títulos de crédito no aparecen sobreimpresionados sobre la puerta corrediza del camarote situado bajo la proa del barco de Popeye,no estaremos ante una producción Fleischer,sino,seguramente ante uno de los cortos que Seymour Kneitel (uno de los dibujantes del Estudio) realizara posteriormente para la Kinh Features Syndicate con destino a la eshibición en televisión

La serie Popeye pasa a ser en color el 27 de noviembre de 1936,con tres episodios de más larga duración (dos rollos). "Popeye el marino encuentra a Simbad el marino" introdujo la novedad del uso de fondos no dibujados sino a base de maquetas en miniatura,procedimiento luego utilizado por Disney en infinidad de largometrajes.

"Popeye encuentra a Alí-Babá y los cuarenta ladrones" y "Aladino y su lámpara maravillosa" constituyeron ésta trilogía de dos rollos que aportó una mejor animación en la serie a la vez que una nueva tecnica abordada con éxito y sentido de lo estético.

Poco más de un centenar de cortometrajes completó toda la serie de aventuras de éste legendario personaje,finalizando el 3 de julio de 1942. En conclusión podemos añadir que las principales características de éste sin-igual caballero andante que se desvive por rescatar a su dama de todos

THE FLEISCHER STORY /2

los peligros que la acechan,ayudado por un bote de espinacas.El hecho de haber emparentado a Popeye con un símbolo de la fuerza bruta,dió origen a una gran polémica sobre cual era su verdadera ideología. Si bien en los primeros episodios Popeye derrochaba su potencia fisica en banalidades, con propósitos de exhibición de cara al espectador,la mayor constante de la serie reside en el ejercicio de una violencia nunca empleada contra el debil sino a su favor. Además,Popeye nunca echa mano de las espinacas hasta que su contrincante,Bluto,no le ha maltratado lo suficiente como para estar en condiciones de poder necesitarlas. El recurso a éste vegetal no es sino un procedimiento de autodefensa o legítima defensa, bien sea de su propia persona,de la persona a quien se pretende salvar del peligro,o del animal a quien se intenta proteger.Digo ésto último por que otra de las notas distintivas de éste peculiar personaje es su eterno amor a los animales,demostrado a lo largo de varios episodios de la serie.Y atendiendo a la cotidiana rivalidad existente entre Bluto y Popeye por el amor de Olivia, puedo decir,en conclusión,que pese a sus continuas peleas (en las que siempre es Bluto quien da el primer puñetazo) éstos dos personajes nos son demostrados como amigos,aunque no siempre con los mismos puntos de vista,y de ahí el que siempre se desate la violencia,tarde o temprano

HUELGA!

EL ESTUDIO HACE SU PRIMER LARGOMETRAJE LOS VIAJES DE GULLIVER

La réplica de Fleischer a las "Sinfonias tontas"que Disney habia producido en technicolor en 1931,tuvo lugar tres años después con sus"Color classics",filmados en el procedimiento de Cinecolor (dos colores),y más tarde en technicolor (tres colores).En diciembre de 1934 el Estudio publicó por vez primera su revista informativa "Magazine de las noticias animadas" donde se relataban los proyectos más inmediatos del Estudio,declaraciones de los dibujantes,sinopsis de las próximas producciones,anécdotas de trabajo,etcétera.

El personal del Estudio llamaba cariñosamente a Max Fleischer "El gran Jefe".A menudo todos los miembros de la compañía solían asistir a grandes comidas de camaraderia organizadas por "El gran Jefe".Cuenta una de las publicaciones mensuales del Estudio que,en cierta ocasión, Max sorprendió a uno de sus empleados empeñando una máquina de escribir,le llamó a su despacho y,en vez de despedirle,le preguntó cuanto dinero necesitaba,dándole a continuación el doble de aquella suma.Joe Oriolo,uno de los más populares animadores de los Estudios Fleischer dijo: "A menudo soliamos dormir sobre nuestros pupitres y continuar el dibujo a la mañana siguiente.Eso significa cuan importante era nuestra tarea para nosotros mismos y lo orgullosos que nos sentíamos al ver el trabajo terminado y proyectado en una pantalla".Max Fleischer era un compañero más en el Estudio,por lo cual no deja de resultar extraño,a la vez que sospechoso,el que una huelga detuviera precisamente,los trabajos de "Los viajes de Gulliver",el primer largometraje de animación en color.

El primer conato de huelga ocurrió en abril de 1935 con un panfleto enviado anónimamente al Estudio por la unión de Trabajadores de Películas Animadas con base en el caso de Dan Glass,un dibujante que abandonó el Estudio por enfermedad y finalmente murió de tuberculosis. La respuesta de Max no se hizo esperar a través del Magazine donde publicó el citado panfleto y a continuacion todo lo relativo a Dan Glass (Su paga de 14 a16 $ semanales,y los subsidios por enfermedad que se le enviaron a su hogar en Arkansas.)

Al fallar éste primer intento de alentar a la huelga,la segunda solución para ésta misteriosa Unión de Trabajadores de las Películas Animadas era reivindicar nuevos salarios con base en la nueva Acta Wagner de relaciones laborales aprobada tres meses después en el Congreso. Se pidieron nuevos sueldos y dos años más tarde el país entero estaba plagado de huelgas,mientras el personal del Estudio seguía fiel al "Gran Jefe".

Inesperadamente,un mes más tarde cien empleados del Estudio se aliaron con la unión de Artistas y Diseñadores Comerciales alegando que Max Fleischer rehusaba negociar con ellos tras oir sus peticiones.Vera Coleman, la secretaria de Max durante y después del Estudio,dijo recientemente: "Max siempre fué muy bueno con sus empleados.¿Porqué iban a ir ellos a aliarse con aquella unión? El propio Max escribiría en su propia autobiografía publicada en 1939: "Cualquiera puede venir a mi oficina con sus quejas y/o problemas personales y hablar directamente conmigo".Sin embargo el ex-animador Orestes Calpini dijo: "Después de la huelga,Max se retiró a su despacho.La revista dejó de salir y el espiritu familiar desapareció"

El 8 de mayo de 1937 (precisamente el día del desastre del dirigible "Hindenburg" piquetes de huelga ajenos al Estudio empezaron a pintar las fachadas de la central de Broadway con frases como "Fabriqué millones de carcajadas,pero el verdadero chiste es mi salario.""No podemos comprar muchas espinacas con salarios tan bajos como 15 $ a la semana".Las inmediatas manifestaciones de Fleischer al respecto fueron las siguientes ,acompañadas de las nóminas como prueba y publicadas en la edicion del día siguiente del New York Times: "La más baja paga de los empleados sin experiencia ha aumentado en un breve periodo a 40 y 50 $,algunos perciben el tope que va de 90 a 200 $ a la semana.

Pero los piquetes continuaron,y nuevos elementos extraños acudieron a los teatros Paramount y Roxi con el fin de boicotear las peliculas de Popeye que allí se proyectaban, impidiendo entrar al público o cantando dentro de la sala "Popeye el unionista soy..."

THE FLEISCHER STORY /2

Los cines donde se exhibía algún producto de Fleischer siguieron sien do boicoteados.Un día una bomba explotó a la puerta de la casa de Dave Fleischer,y los unionistas siguieron presionando hasta conseguir ser elegidos como agentes mediadores en el conflicto (siendo precisamente ellos quienes lo habían originado). En octubre de 1937 terminó la huelga tras trece semanas de inactividad,boicots y violencia incontrolada dirigida contra los Estudios Fleischer.Incomprensiblemente,en Diciembre de ése mismo año,los Estudios Disney estreneban "Blancanieves y los siete enanitos" como muestra extraña de ser el único de los Estudios del gremio al que el conflicto colectivo no perturbó en absoluto para realizar un trabajo tan metódico y delicado como el de elaborar el primer largometraje en color y dibujos animados.

Nunca se probó nada,pero no sería de extrañar el que,dada la rivalidad existente entre ambos Estudios,Disney,teniendo conocimiento del proyecto de llevar a la pantalla el cuento de Jonhathan Swift "Los viajes de Gulliver" por los Estudios Fleischer,aprovechara el clima histórico de inestabilidad laboral para alimentar la huelga en los dibujantes de Fleischer y así retrasar una empresa que muy bien podría haberle hecho bastante sombra si saliese antes al mercado.

Terminada la huelga y estrenada "Blancanieves",Fleischer trasladó sus estudios a Florida y ya no fué nunca más molestado por nadie.Había sido vencido y su imperio empezaba a resquebrajarse lentamente.

El caso es que pese a su derrota, Fleischer hizo "Los viajes de Gulliver",la cual,si la comparamos con "Blancanieves",encontraremos unas proximidades y semejanzas,ligeramente sospechosos,que confirman que Disney no sólo tenía interés en retrasar éste proyecto,sino que además se valió del espionaje industrial al "calcar" los rasgos de ciertos enanos de Liliput para su versión de "Blancanieves". Pero resulta que las coincidencias no sólo aparecen en los enanitos,sino también en el príncipe liliputiense,cuyo parecido es calificable de algo más que descarado con el de "Blancanieves".Los motivos de mis principales sospechas residen en existir muchos de los modelos a utilizar en "Gulliver",ya a principio de 1934,justo cuando Disney comenzó a elaborar "Blancanieves".

"Los viajes de Gulliver" se estrenó en diciembre de 1939,dos años más tarde que "Blancanieves y los siete enanitos".Si bien Disney no conseguía plenamente el movimiento de sus personajes,Fleischer,gracias al rotoscopio,lograba una animación en nada diferenciable de la humana.Sin embargo,las críticas de "Gulliver"fueron adversas y el Saturday Evening Post llegó a calificarla de "atrocidad a todo color".No olvidemos que en aquel mismo año otra producción Disney inundaba las carteleras americanas; su título era "PINOCHO"

ADIOS ESTUDIOS FLEISCHER

Pero los Fleischer no se dieron por vencidos y prepararon otro largometraje en color,desde mi punto de vista aun superior en calidad,animación y musicalidad al anterior."Saltarín se va a la ciudad",la poética,a la vez que dramática historia de unos insectos marginados en una gran ciudad supuso,sin embargo,el mayor fracaso económico que conocieron los hermanos Fleischer a lo largo de toda su carrera ,y fué el definitivo golpe de gracia a todo ése imperio cimentado por los cortos de Betty Boop y Popeye.

Entre éstos dos largometrajes,Max Fleischer produjo y Dave Fleischer dibujó una serie de cortometrajes que llevaban por título "La edad de piedra" que luego se encargarían de copiar los Estudios Hanna Barberá con el título de "Los Picapiedra",una serie de gran popularidad en la televisión.También los Fleischer llevaron al cine una serie de cortometrajes de "Superman".Segun los expertos, Clark Kent y Lois Lane salen ganando en dibujo con respecto al comic aunque la animacion de Fleischer resulto ,en éste caso,demasiado rigida

Pero volvamos a "Saltarín se va a la ciudad".En éste segundo largometraje,Fleischer decidió volver al sistema de utilizar fondos tridimensionales, con lo cual la imagen se enriqueceria y ganaría credibilidad.De ésta manera se construyó una metrópolis de Nueva York a escala con fluido eléctrico incorporado con rascacielos hechos de madera de balsa y plástico y un sentido total de la perspectiva para ilustrar las primeras panorámicas con que da comienzo la película.La construcción de éste complejo inmobiliario que reproduce desde Broadway a Manhattan empleó cuatro meses de trabajo e hizo aumentar considerablemente los costes de producción.

"Saltarín va a la ciudad" es el primer largometraje de animación con guión especialmente escrito para la pantalla,ya que hasta entonces tanto "Los viajes de Gulliver"como "Blancanieves"o "Pinocho" estaban basados en historias clásicas

Pese a todo,las criticas siguieron diciendo que el verdadero maestro de los films de animacion seguía siendo Disney,y que éste nuevo intento de Fleischer no aportaba nada y que tan solo podía considerarse como ligero pasatiempo.

La bancarrota se apoderó del Estudio y éste pasó a nuevas manos.La Paramount se incautó de todas las producciones Fleischer y las vendió a televisión como producidas por el sello de la montaña.El imperio Fleischer se había desintegrado.

Cualquier parecido entre éstos personajes (protagonistas de "Los viajes de Gulliver") y los de "Blancanieves"es pura caradura por parte del amigo Walt Disney.

LOS FLEISCHER SE SEPARAN

Tras continuas discusiones motivadas por la situacion desesperada que atravesaba el Estudio,los hermanos Fleischer,una vez que las deudas y la Paramount les dejan en la calle,deciden tomar caminos separados a la búsqueda de nuevas oportunidades.

Max vende su mansión de estilo español de dos plantas y entra como jefe de producción en la organización de Jam Handy de Detroit donde produce una serie de cortometrajes de entrenamiento bélico.

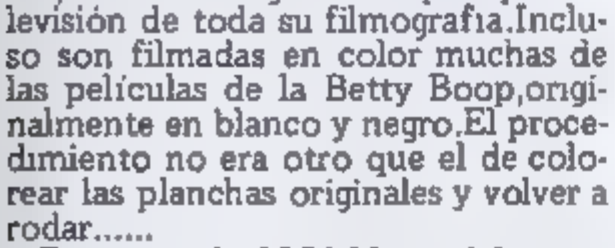
En abril de 1942,Dave llega a la Columbia y consigue colocarse como director de animación encontrando que a su llegada todo el personal se halla en huelga.

A los pocos años del fichaje de Max,la organización de Jam Handy se ve notablemente enriquecida con la llegada de parte del viejo equipo de los Estudios de Florida que no pueden olvidar la lealtad que deben al "Gran Jefe",Con la antigua familia otra vez reunida,Max produce en 1944,una versión animada del conocido cuento navideño "Rodolfo el re-

no de la nariz roja",que alcanza tanto éxito que es pasada cada año en uno de los canales de la televisión americana hasta que una nueva y menor versión del tema la sustituye. También en 1944,Max escribe un libro titulado "Los zapatos de Noé" donde relata (en plan de parábola) el nacimiento de su Estudio y su fin por la gran huelga del 37(el diluvio).

La vejez empieza a hacer presa en Max Fleischer,de la misma forma que la fama que,en su tiempo le fué injustamente negada por intereses diversos,retorna a él gracias al pase por televisión de toda su filmografia.Incluso son filmadas en color muchas de las películas de la Betty Boop,originalmente en blanco y negro.El procedimiento no era otro que el de colorear las planchas originales y volver a rodar.....

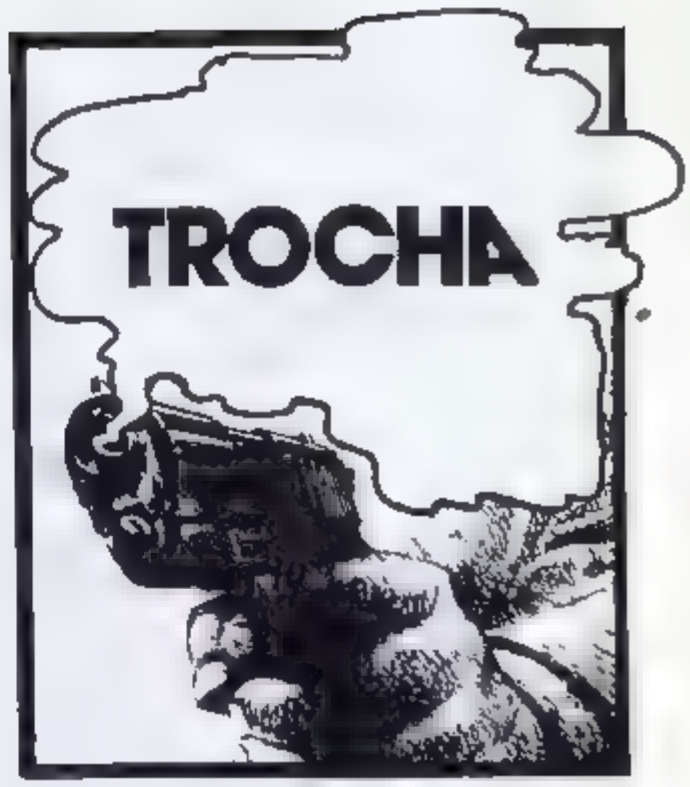
En enero de 1956,Max celebra sus bodas de oro en medio de una gran fiesta a la que asiste su "viejo amigo. Walt Disney.Con 72 años de edad regresa a los antiguos Estudios Bray que aún persisten en Nueva York, donde es nombrado supervisor del departamento de arte.En 1961produce,con Hal Seegar,uno de sus antiguos dibujantes,una nueva serie de "Fuera del tintero",con 100 nuevas aventuras de Koko el Payaso.Desde entonces,Max y su esposa regresan a California,siendo ingresado en el Hospital de Woodland Hills aquejado de arteriosclerosis.Recibe a menudo las visitas de los viejos compañeros de los tiempos del Estudio y muere el 11 de Septiembre de 1972 con escasas notas necrológicas en los periódicos.



Entretanto,su hermano Dave no ha perdido el tiempo en la Columbia, donde produce la serie de "La zorra y el Cuervo" y"Li'l Abner".Luego se traslada a la Universal y les salva de la bancarrota con la idea de cierta película con Donald O'Connor y una mula parlanchina llamada "Francis" Estuvo en la Univerdal hasta 1967 y actualmente vive con su mujer en un departamento de Hollywood.

Pase lo que pase,el genio creador de los Fleischer nunca podrá morir, porque--aunque resulte tópico--sus obras permanecen.Pero la casta no se ha extinguido con Max Fleischer,ya que como prueba,tenemos la obra de su hijo Richard Fleischer,el cual como director de cine-aunque nunca fué unanimemente reconocido por la crítica-es otro dominador indiscutible del difícil arte de la expresión en imágenes.Pero esto ya es otra historia

G.LAWRENCE



DE LO DICHO A LO HECHO HAY UN... TROCHA

Hace ya tiempo que esperábamos la salida de TROCHA. Hasta nosotros habian llegado noticias de que Antonio Martín "y sus amigos" (asi nos lo dijeron) preparaban la salida de una revista llamada "Bandera Negra". El tiempo nos ha confirmado los rumores y el parto se ha producido,lo único que ha cambiado ha sido el nombre.

La noticia,por supuesto,nos llenó de alegría ya que consideramos que Antonio Martín "y sus amigos" (C. Fabretti,Pacho F. Larrondo,A.Lara L.Paramio,etc) son,junto con alguno más adscrito a BANG! ,las personas que más ,y más desinteresadamente han trabajado por el cómic en España.Ahí están como muestra los diversos números de BANG!,no sólo la mejor revista de España dedicada al estudio del cómic,sino quizás la mejor del mundo,muy superior,por ejemplo a la francesa PHENIX,que en sus últimos tiempos se había convertido en un híbrido de los más extraños

A pesar de nuestra admiración por BANG! había en ella un aspecto que consideramos criticable y era el uso cada vez mayor de un lenguaje demasiado enrevesado,un lenguaje que para su comprensión necesitaba de cierto grado de preparación por parte del lector.Esto,sin embargo,no era un gran problema ya que BANG! era, por su misma naturaleza,una revista forzosamente minoritaria,dirigida a una ínfima minoría dentro del mundo de los aficionados al cómic Sin embargo,una vez decidida la transformación de BANG! en TROCHA,existía el peligro de que ésto se transmitiera a ella,y si bien BANG! era,por necesidad,un producto minoritario, TROCHA,concebida como revista de Historietas,tenía todas las condiciones a su favor para convertirse en un producto de elevada tirada.

Nuestros temores se han cumplido. TROCHA es cualquier cosa menos una revista popular; es una revista dirigida a la gente con inquietudes políticas y además cierta preparacion teórica,a la gente que lee revistas del tipo VIEJO TOPO o ZONA ABIERTA,pero no al lector habitual de comics

El hecho es más grave si pensamos que el primer editorial de TROCHA dice textualmente ".. conjunto con el que nos dirigimos a cuantos se interesan por la historieta en profundidad, PERO TAMBIEN A AQUELLOS QUE SOLO QUIEREN LEER BUENOS COMICS,CON DIBUJOS DE CALIDAD. Al final de éste mismo articulo afirma:" .....nuestros objetivos son.....consetuir una historieta adulta,madura,crítica y que al mismo tiempo sea popular y comercial." Es muy discutible que TROCHA sea ejemplo idóneo de una historieta adulta,madura y critica pero de que no se trata de un producto "Popular y comercial" no admite,por desgracia,mucha discusión. Si no ,hagan un pequeño estudio de incidencia de TROCHA fuera del público "Universitario".

El problema es grave,los lectores habituales de cómics no suelen pertenecer a grupos de elevada cultura,ni tampoco estar excesivamente politizados,su núcleo central está constituído por niños,"jóvenes" (cajon de sastre donde cabe todo) y algunos adultos que los leen por casualidad, porque no tienen tiempo para lecturas "más profundas",o simplemente porque les gustan. Dentro de ése iceberg de aficionados,los que buscamos

TROCHA

algo más que el mero consumo indiscriminado,somos,por desgracia,una ínfima minoría e incluso,dentro de ésta,muy pocos encontrarán especial atractivo a TROCHA.

¿Significa ésto que no hay nada que hacer con el público habitual de éste medio de comunicación?..... ¡Todo lo contrario!,precisamente en éstos momentos se aprecian deseos de renovación en sectores muy amplios de "éstos lectores habituales".No es ninguna "alegría" el decir que,hoy,la mayor parte de los lectores de cómics están hartos de los productos habituales,reaccionarios e hiperviolentos ,cuando no claramente fascistas u ofensivos para una mediana inteligencia.Claro, que, para que consuma otra cosa hay que ofrecérsela y además a su medida,antes de correr hay que aprender a caminar y en éste país durante,demasiado tiempo, nos han estado diciendo que si poníamos los pies en el suelo nos podían salir sabañones. El lector de cómics buscaría en éste nuevo producto muchos de los elementos del antiguo.Una historieta que lo emocionase y divirtiese,unos personajes con los cuales identificarse,una realización gráfica atractiva..... y,dados los tiempos que corren,quizás un poco de erotismo,hiciese más atractivo el producto.Nada de ésto es incompatible con un mensaje progresista,con un contenido menos alienante.

Tenemos como ejemplo al personaje central del héroe.El héroe clásico del cómic está adornado de una serie de valores y virtudes claramente fascistas,pero éstos valores ¿son fascistas intrínsecamente o más bien lo es el uso que se hace de ellos?....Yo pienso más bien lo segundo.

Veamo una "virtud típica,el acendrado individualismo de que hace gala todo héroe de papel que se precie. Es indudable que,sobre todo en el héroe americano y más aún en el super-héroe,ésta característica alcanza una hipertrofia alarmante y también es indudable que ésta hipertrofia viene muy bien a los intereses de la burguesía que de ésta forma fomenta la desunión en las clases populares,hoy por hoy los principales consumidores de cómics.

La burguesía sabe muy bien que la consigna "El pueblo unido jamas sera vencido" no es inigún chiste sino una,para ella,aterradora verdad. También sabe que en un combate individual ella siempre llevará las de ganar ya que es más fuerte-no ha sido infra-alimentada-y más lista-ha recibido una "esmerada educacion".Por el contrario se encuentra en una inferioridad numérica aplastante con respecto de las clases dominadas.Sin embargo una sociedad en la que se pretendiese prescindir del componente individual de la personalidad humana sería igualmente aberrante,ya que el individualismo no es una característica proletaria o burguesa,sino algo inherente al ser humano,lo que ocurre es que cada uno la utiliza de acuerdo con sus intereses y el interés de la burguesía es que el pueblo esté desunido,y,si puede ser,enfrentado entre si.

Todo ésto viene a cuento de que considero que difícilmente se podra hacer un cómic popular prescindiendo de la figura del héroe ya que el lector necesita alguien con quien identificarse,claro que habrá que transformar muchas cosas de éste héroe,y,posiblemente,ésta transformación no pueda hacerse de la noche a la mañana pero siempre será más eficaz iniciar ésta transformación desde abajo que pretender que ya estamos al final del camino.

El afirmar que hoy por hoy el lector de comics no puede prescindir del héroe no es una mera elucubración menta,quien así lo hiciera debería hechar un vistazo a la historieta reciente. Considero que de todos los movimientos políticos existentes,el comunista ha sido el que más, y más coherentemente,ha luchado por el fin de la explotación del hombre por el hombre. Esto no les impidió el caer en errores históricos enormes y algunos sangrientos. El mayor quiza fuera el STALINISMO. Los comunistas de los años cuarenta no hicieron de Stalin un héroe,sino un Dios,puro y pluscuamperfecto. Cuando las aberraciones que el sistema stalinista llevaba inherentes salieron a la luz,muchos de ellos no pudieron reaccionar de otra forma que cambiando de campo y otros prefirieron ignorar la realidad.Por suerte otros muchos fueron capaces de asimilar las enseñanzas y comenzar de nuevo buscando nuevos caminos que pueden ser ciertos o erróneos. Si un movimiento como el comunista,que sostiene que son las masas las protagonistas de la historia,no ha sido capaz de prescindir de sus propios héroes, ¿como esperar que el lector de cómics (que no se distingue precisamente por su formación intelectual o política) pueda hacerlo de la noche a la mañana.

Lo que yo achaco a TROCHA es éso,hacer un tipo de cómic para el que no hay destinatario,hacer un cómic para amigos teniendo a su alcance un enorme mercado potencial. Ahí reside lo realmente grave del asunto.

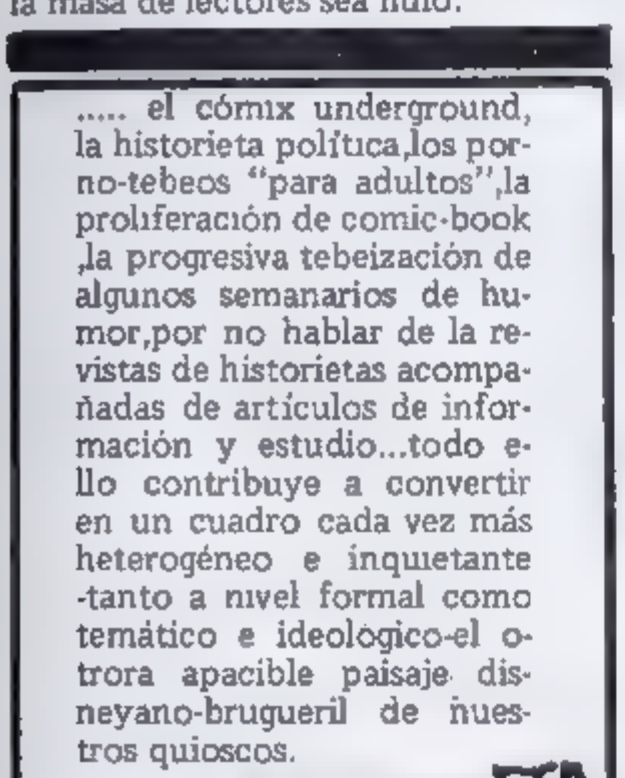
Cualquier colaborador de TROCHA podría decirnos "Oiga,le advierto que si lo que quiere es un cómic con "héroe",con buenos y malos,con tias buenas y muchos puñetazos,en el mercado tiene más de cincuenta títulos donde escoger.

Lo triste es que TROCHA tiene razón,éso hará que el lector cuando vea QUE AQUELLO LE VIENE GRANDE,consumirá lo que siempre ha consumido: EL VAMPUS,EL CAPITAN AMERICA o el VAMPIRO ERRANTE (éste es de mi cosecha),donde ele-

Antes que viejo TECUMTHA cazar bisontes en páginas de TROCHA,ya hacer muchas lunas que cazarlos en libro "The Western Paintings" de Frank Mc Carty

gir no le falta.
Y ésto es muy grave,sobre todo cuando se tienen las inquietudes políticas que el equipo TROCHA dice tener. La revista que actualmente hacen es un producto para AMIGOS,un producto que quizás sea muy alabado en ciertos ambientes políticos e intelectuales,pero cuyo efecto sobre la masa de lectores sea nulo.

..... el cómix underground, la historieta política,los porno-tebeos "para adultos",la proliferación de comic-book ,la progresiva tebeización de algunos semanarios de humor,por no hablar de la revistas de historietas acompañadas de artículos de información y estudio...todo ello contribuye a convertir en un cuadro cada vez más heterogéneo e inquietante -tanto a nivel formal como temático e ideológico-el otrora apacible paisaje disneyano-bruguerii de nuestros quioscos.



No me molesta la aparición de una revista de cómics como TROCHA,si todo el problema estribase en que si en el fondo prefiriera al CAPITAN AMERICA tendría en el mercado infinitos sucedáneos de éste. Lo que sí me molesta es que hagan TROCHA quienes lo hacen ya que ellos constituyen el equipo más capacitado para hacer el tipo de cómic que esta haciendo falta,un comic no tan PROGRESISTA,no tan RUPTURISTA, pero sí mucho más eficaz ya que llegara a mucha mas gente Ademas permitirá que,algún día,el cómic que el COLECTIVO TROCHA hace actualmente no sea una mera entelequia para enterados. TROCHA tiene la palabra.....y el dinero.

Ramón Fermín Pérez Meana.

TOTEM.....Lo me,or que hoy se puede comprar en España.Ofrece un variado muestrario de las tendencias dominantes en el comic europeo y de sus principales autores

Junto a historietas muy recientes,provenientes de la revista francesa METAL HURLANT,publica otras de autores italianos considerados ya como clásicos El conjunto es lo suf c entemente amplio como para que todos los gustos queden satisfechos.

BLUE—JEANS .....es la hermana "menor" de la anter or pero,como es común es estos casos la "juventud" se nota mas que en e precio,en la calidad. Así como recomendamos la anterior sin objeciones de ningun tipo,poco bueno es lo que se puede decir de esta

La propaganda dice que ofrece "HISTO—RIETAS DE GRANDES AUTORES".No es ninguna mentira,pero tampoco es "exactamente" la verdad,ya que lo que B—J hace es,amparándose en la merecida fama de unos señores,ofrecernos unas historietas viejas,realizadas sabe dios bajo que condicionamientos editoriales y cuando estos comenzaban su carrera y aun distaban mucho de poseer la maestria y el dominio del medio del que más tarde har an gala. Resumiendo: un pequeño timo

Para próximos numeros ofrece novedades que pueden ser interesantes Una es la publicación de la historieta de H PALACIOS "la leyenda de....." Palacios es un gran autor,pero la fuerza expresiva de su obra se basa casi por completo en el color,perdiendo mucho cuando se publica en blanco y negro como suponemos que hará Blue-Jean La otra es la publicación de las historietas de RICHARD CORBEN aparecidas en M-H Corben es quizás el mejor autor americano actual,o al menos el que trabaja de forma más independ ente Si se publica en color y sin censuras ni retoques constituye un grato acontec miento.

Comentario aparte merecen los "curiosísimos" articulos y editoriales con que ambas publicaciones nos obsequian. Nos limitaremos a decir que son infames e incomprensibles para unas revistas que se as dan de "progres" Por suerte no ocupan mucho lugar pero,la verdad,este tipo de cosas creíamos que ya habian pasado a la historia Con decirles que para calificar a sus productos han acuñado el curiosísimo-y empalagoso-término de "COMIC DE ARTE". ¡Ostras Pedrin!

TARZAN.....otro curioso caso,este desvergonzado,de timo al consumidor. Si hubiese algun tipo de asociación dedicada a la protección del lector de comics habria que pedir que se retirasen del mercado tales infamias. Lo curioso es que en ciertos aspectos la edición tiene una calidad desacostumbrada para este pais y el material es muy interesante para todo aficionado al comic de aventuras. El "problema" es la traducción ,de una infamia tal que parece hecha por un señor cuya lengua nativa no fuese el castellano sino el Kiukuyo,tal es el numero de errores y sin sentidos con que nos obsequia. Si consideramos además que se trata de un producto con "pretensiones" y que su precio es francamente "popular" 75 ptas ,llegaremos a la conclusión de que la desverguenza humana y el afán por la peseta no tiene límite.¿ Hasta cuando señor?

TROCHA.....perdón TROYA n 3 a primera vista parece mas interesante que los numeros anteriores -sobre todo del 2,que era muy flojo- Leida con detenimiento vemos que el problemas de fondo sigue siendo el mismo: el de ser un cómic para "conversos" Como en un articulo nos referimos al tema seria tonto volver a incidir aqui

EDICIONES VERTICE. .... Hace mucho que no leo ninguno de sus productos,s n embargo,sólo mirando Kioscos,se advierten dos cosas, la primera es que de golpe han subido 15 pts nada menos,la segunda es que su cadencia de sa idas es bastante irregular Quizás indique problemas en una editorial que era de la "Monstruo" del mercado

EDITORIAL GARBO ..... El pobre"Tio Vampus está dando ya sus últimas bocanadas.Da cierta pena ver lo bajo que ha caído una editorial- la Warren- que en tiempos controlaba el mercado U S.A de terror Lo unico que hoy se puede decir de éstos cómics es que son muy malos,además la mayoria del material ya no es de al Warren sino de la D,C., que no se sabe qué es peor

COMICS EROTICOS..... Han subido dos duretes y en las portadas les ha "Nacido" una franjita roja que dice EDICIO EURO—PEA . Aunque no lo hemos constatado,nos figuramos en lo que constituye el "europe smo.

NOVARO (Batma,Kamandi .)..... Ignoro si son las fases de la luna o las tormentas solares las que determinan su llegada. Lo unico que sé es que de vez en cuando se ven, siempre colocados en algun rincón extrañísimo lo que unido a su pequeño tamaño,hace que nadie se de cuenta de que existen

De todas éstas publicaciones sólo 3;TOTEM,BLUE—JEANS y TROYA tienen algún interés ,dependiente siempre de la forma de pensar y entender el comic de cada uno,pero al menos dan pie para la polémica,lo demás.....

RAMON FERMIN PEREZ

EL ASCENSO

...SRTA. HAGA EL FAVOR DE HACER PASAR AL SR. GOMEZ...

... ES UN TRIUNFADOR

... PASE, PASE... SR. GOMEZ...

LATROCINIO S.A.

..ACERQUESE Y HAGA EL FAVOR DE SENTARSE...

...SUPONGO QUE YA SE IMAGINARA EL MOTIVO...SU COMPORTAMIENTO HA SIDO EJEMPLAR DURANTE MUCHOS AÑOS Y LE VAMOS A RECOMPENSAR CON UN NOTABLE ASCENSO...

EFECTIVAMENTE HA RESPONDIDO EN TODOS LOS TRABAJOS QUE TUVO, POR ESO HEMOS DECIDIDO QUE ESTOS SEAN DE MUCHO MAS ALTO NIVEL...PARA LA JERARQUIA DIRECTAMENTE...

...REALMENTE YO... NO SE SI DEBO... ... EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES...

... LA BASE DE MI EXITO PERSONAL HA SIDO Y SERA : DIGNIDAD ! DIGNIDAD!

DIGNIDAD

... ADEMAS DE CONSTANCIA, FIDELIDAD Y GRAN INICIATIVA PERSONAL...

...PAPA... YO DE MAYOR QUIERO SER COMO TU

LA BASE DE MI EXITO PERSONAL HA SIDO SIEMPRE I Y SERA DIGNIDAD DIGNIDAD DIGNIDAD AUNQ A ESTO HE TENIDO QUE AGREG CON TANCIA EN EL TRABAJ FIDELI DAD Y UN BUEN TAN CIA DE IN PER

...TU PADRE HA TENIDO MUCHA SUERTE AL TRABAJAR EN ESA EMPRESA. EN OTRAS PARA ASCENDER HAY QUE SER UN **LAMECULOS**

...AGUAFIESTAS!

..ENVIDIA COCHINA ES LO QUE TU ME TIENES...

...VAYAMOS A LA SALA CONTIGUA DONDE TOMARA POSESION DE SU NUEVO E IMPORTANTE COMETIDO...

...SOLO NOS QUEDA FELICITARLE POR SU ASCENSO...

...ENHORABUENA.

THE PRESIDENT

...DADOS PRISA... OS ESPERAMOS DENTRO...

JI...JI...JI

... SE LO TIENE MUY MERECIDO GOMEZ...

...GRACIAS ...GRACIAS

TAP TAP

...VAMOS GOMEZ... PROCEDA...

QUÈ ?

OH NO

SLURP SLURP

UAGH...

...YO VOMITO...

...MUY BIEN GOMEZ ASI, ASI... MUCHO MEJOR... BIEN BIEN...

¡GOMEZ!

Guión: ARFARO. Dibujos: PELZ

PARACUELLOS

CARLOS GIMÉNEZ... UN NARRADOR SENCILLO E INCISIVO

Uno de los defectos que padecen -en mi forma de entender la comunicación- parte de los autores modernos que utilizan la imagen como base principal a la hora de presentar una denuncia,unas reivindicaciones políticas,sociales,es la carencia de una narrativa que llegue al pueblo,de un lenguaje sencillo,ameno y atractivo capaz de que lo que se trata de comunicar llegue a todo aquel que se acerque al medio. Suele ocurrir que algunos de los que cara al público pretenden mostrar una imagen social de avanzada ideología,a la hora de comunicarse con esa masa que en teoría adoran,emplean narrativas complicadas frías y snobistas y lo que logran es alejarse de los que deberían ser los legítimos destinatarios de sus mensajes,al interponerse entre ellos una barrera infranqueable que requiere la intervención de "intérpretes oficiales",lo que denuncia claramente su trasfondo elitista y con ello su verdadera ideología burguesa. No quisiera que con estas líneas el lector sacara la impresión de que estoy contra todo aquello que presente una innovación en el lenguaje o una auténtica revolución en la forma de expresarse por medio de la imagen; contra lo que estoy es contra aquellos que utilizan pretendidas "innovaciones" con el único objeto de destacar,de que su nombre suene importándoles un bledo el daño que han causado al medio que han utilizado como plataforma para colmar sus aspiraciones y también el recibido por aquel que paga todos los vidrios rotos; el destinatario,el hombre que por no haber tenido acceso a la cultura,necesita hacer caso de lo que le dicen éstos y con sus elucubraciones le sumergen en un mar de confusiones y dudas del que no saldrá jamás y que le acarreará la pérdida de personalidad,sinceridad y espontaneidad,y,finalmente el abandono de un medio que nunca ha logrado llegar a comprender sin la "ayuda" del correspondiente experto.

Hago mención de todo lo que antecede con el objeto de destacar la labor llevada a cabo por el autor Carlos Giménez en la serie que se conoce como "PARACUELLOS' En ella Giménez trata temas humanos,sociales y políticos,pero lo hace con una narrativa tan sencilla,elemental,sincera,modesta y clara,que hasta un niño de corta edad es capaz de comprender y degustar algunos niveles que en ellas están contenidos.

"Paracuellos" un escalofriante relato.

Con los niños de Paracuellos Giménez narra algunos de los escalofriantes pasajes de su niñez y de la del resto de los pequeños compañeros que cohabitaron con él en alguno de los centros que bajo el patrocinio de Auxilio Social estaban diseminados por la geografía patria,con el objeto de atender las miserias de los niños necesitados. Estas historias son tan humanas,tiernas y deprimentes,a veces poéticas y patéticas y están contadas con un lenguaje tan claro,sencillo y conciso,que nos llegan a sobrecoger y compenetrar con los padecimientos de aquellos pobres niños y a aborrecer a aquellas brujas reprimidas que así mismas se hacían llamar mujeres y que no eran más que un aborto de una sociedad hipócrita,deshumanizada y cruel. Una sociedad que pretendía imponer unas ideas políticas y religiosas a base de brutalidades y que como contraste,sólo consiguió que aquellos que por desgracia tuvieron que sufrir sus doctrinas en la forma que narra el autor,con los años y la recapacitación se fueron apartando cada vez más de ellas y hoy militan en clara oposición a todos aquellos dogmas y preceptos.

Cuando un sistema educacional inculca a un niño un respeto a Dios,que más que respeto es terror,cuando son los mismos educadores los que ruegan y obligan a rogar por el procedimiento del "mazo dando". Cuando como consecuencia de una deformación político-cultural-religioso-sexual,se confunden los inocentes juegos o amistad de la infancia,con algo pervertido y corrupto y se convierte a los educadores en seres sádicos,crueles y tiranos,incapaces de situarse en la mentalidad de aquellos a los que educan. Cuando a un niño que apenas ha cumplido los diez años se le inculca la violencia como ley,el odio,la denuncia y el peloterismo como medio de obtener unas prebendas y se le trata como si de un curtido soldado espartano se tratase: lo más fácil es que éstos tiernos seres queden marcados para toda su existencia por esa brutal niñez en la que han sido sometidos a toda clase de abusos y vejaciones convirtiéndose algunos de ellos en su madurez,en seres peligrosos para la propia sociedad. Pero también suele ocurrir que pese a esa "educación" y por contra de ella se transformen en auténticos luchadores dispuestos a combatir,a la menor oportunidad,estas lacras sociales que a ellos les han acosado.

Si nos remitimos a las historias que a partir de 1.976 creó Carlos Giménez,éste puede ser englobado en el último de los grupos mencionados. Por ellas sabemos que en su más tierna infancia ha tenido que sufrir uno de esos calvarios. Este pasaje de la vida del autor lo conocemos porque él nos lo ha contado en "Los niños de Paracuellos".En ésta historia hay un niño que se llama Carlos,se apellida Giménez y lee habitualmente tebeos de "El Guerrero del Antifaz" y de el "Cachorro" y para más detalles,aspira cuando sea mayor a ser dibujante.

brutalidad en lugar de comprensión

Recuerdo de mi infancia que a los establecimientos en donde se albergan a los niños huérfanos o con padres imposibilitados para mantenerlas se les conocía con el nombre de hogares. Por las terribles historias que Giménez nos cuenta que él y sus compañeros de infortunio sufrieron,se puede deducir que algunos de estos establecimientos más que hogares eran verdaderas cárceles-propias de la época en que campeaba el Tribunal de la Inquisición- en donde estos desamparados niños seran sometidos a increibles malos tratos y torturas,por parte de unos "educadores"que poniendo a Dios y a la patria por tapadera,descargaban sobre estas indefensas criaturas todas sus represiones,deformaciones sexuales y frustraciones. Niños que en lugar de ser educados, eran martirizados y violentados con inusitado sadismo por parte de los "mayores" encargados de su vigilancia,de su educación y de la administración del centro.

En estas historias nos cuenta algunas de las torturas y vejaciones a que eran sometidos,y es muy probable que hace unas décadas no les hubiéramos dado crédito al parecernos imposible que alguien que (aparentemente) profesa la religión cuya base es el amor al prójimo,pudiera ser portador de tan bajos instintos y sadismo desenfrenado, hacia unas criaturas totalmente carentes de protección y defensa. Pero hoy ya somos algo maduros y hemos sabido de los campos de exterminio nazis,de los de experimentación con seres humanos,de las purgas stalinistas,de las bombas de Napalm,de Guernica,de lo ocurrido en Vietnam,de Hiroshima y Nagashaki...y de tantas y tantas atrocidades cometidas por el hombre en nombre de no se que ideales que ya no nos pueden asustar todas estas cosas,porque conocemos o al menos sabemos algo de lo que éste puede llegar a hacer,sea de la ideología que sea,inducido por su fanatismo o la defensa de intereses o privilegios. Por todo,damos crédito a lo que en la serie nos narra Giménez en su mayor parte y porque además hay parte de lo narrado que lo relacionamos con vivencias oscuras que han ida tomando forma sentido y significado, dentro de la nebulosa de nuestros recuerdos de la niñez.

cárceles y no hogares

Existe una historia que es muy representativa de este apartado: aquella que lleva el título "Vade retro meón".En ella encontramos en el "hogar" a unos niños que padecen una enfermedad tan corriente en la infancia como es la enuresis nocturna. A causa de ella sufren martirio físico y psíquico ; al ser sometidos por sus propios compañeros-que no hacen más que ser un reflejo de los mayores- a toda clase de insultos y chanzas (gritar a coro MEON—MEON).Martirios físicos: por parte de los educadores,que en su desmesurado afán de "educar" con mentalidades tan ancestrales como para recriminar a estos niños,cuyas edades oscilan entre tres y seis años con frases tan retorcidas como estas."Os meáis en la cama porque sois unos perezosos y no os da la gana de de ir al water y sobre todo porque sois unos guarros",son capaces de utilizar una terapia curativa propia del más refinado sadismo,con el "objeto" de curar aquello que para ellos no es más que un capriCho del niño o un afán de fastidiar; introducir las posaderas de estos pobres meones en un cubo que contiene ¡ Alcohol en combustión!

Otra de las historias en las que queda esta brutalidad muy reflejada es en l"La visita".En ella se narra una visita de inspección a uno de estos centros;como es programada,la directora les lanza la siguiente arenga a los niños:"Escuchad! Hoy viene la delegada nacional a pasar revista.Dentro de un rato estará aquí,en el comedor. No quiero qgarrarme un bronca por vuestra culpa.Así que ya sabéis como portaros." Durante la visita,la señorona encargada de efectuarla,le pregunta a uno de los niños si tiene hambre,contestándole éste-con el terror en los ojos- que no. Pero la señorona insiste preguntándole si no se tomaría otro tazón de leche,a lo que responde el niño afirmativamente. Después de que se ha ido la inspectora la "guardadora" le hace tomar al niño una perola totalmete llena de leche prodciéndole una congestión,ante los aterrados ojos de sus compañeros,que ven también cómo se desperdicia esa leche que para ellos representa un manjar exquisito.

Estas y otras barbaridades por el estilo, nos las cuenta el autor maravillosamente, con magnífica utilización de planos y encuadres. A lo largo de las historias vamos viendo el terror reflejado en el rostro de aquellos inocentes y,como contrapunto,el sadismo y el despotismo de las "amantes" mujeres que les cuidan. Todo está perfectamente logrado mediante la adecuada utilización de los primeros planos,que en algunas ocasiones presentan un patetismo tan grande que el lector tiene que hacer verdaderos esfuerzos para que no llegue a encogérsele el corazón,a la vista de los sufrimientos de los inocentes.

FAUSTINO R.ARBESU

¡QUE VENGA EL PRIMERO!
¡NO, NO! ¡NOOOOO! ¡MAMAAAA, MAMAAAA!
¡NO, NO, MAMAITAAA! ¡AAAAH...!
¡NO QUIERO, NO QUIEROOO...! ¡BUUUAAAH...!
¡GUARROS, MÁS QUE GUARROS! AHORA LUCRAIS, ¿EH? MEONES, QUE SOIS UNOS MEONES...!
¡YO OS QUITARÉ LAS GANAS DE MEAROS EN LA CAMA!
¡VAIS A ESCARMENTAR PARA SIEMPRE!
¡SIÉNTATE!

SOCIOLOGIA DEL COMIC 3

Tras las elecciones del día 15 de junio,el pueblo,ése colectivo de historias condenadas al anonimato del sufrimiento clandestino,hizo profesión de fe esperando que "algo" pudiera cambiar.Pero eso í,limitóse a encender un grueso cirio "por si acaso" y nada más.LLegó la solución a la crisis y,una vez más,descargó sobre las espaldas de los mismos....y de los pocos que antes se habían escapado.El pueblo tenía razón y ahora,en la fábrica,entre sirena y sirena,se dice.... "estos...¿no se habrán vendido a los otros?".Ciertamente,el español es un gran sociólogo.De forma intuitiva ha llegado a la conclusión que es el fondo del artículo:EL SISTEMA puede absorber.

DOS TIPOS DE INTEGRACION VOLUNTARIA.....

Vamos ya a referirnos al tema que nos concierne.En los últimos tiempos ha proliferado aquí una vertiente del cómic a la que podemos denominar "underground"o ,más frecuentemente,"COMIX".

El fenómeno nos llegó de los Estados Unidos (que para algo estamos en su bloque) y,tras anidar en Cataluña el tiempo suficiente para coger cierta fuerza y españolizarse a niveles formales (sólo aparentemente y no en todos los casos),pasó al resto del Estado,convirtiéndose en moda.

Nacen las primeras publicaciones destinadas a recoger las inquietudes de los dibujantes marginados y las dichas de los santones de la contracultura,fundamentalmente yankees. Como es lógico el dinero es escaso y se trabaja,digamos,por amor al arte. Hay que considerar que buen número de los componentes de la base de éste movimiento son gentes desengañadas,enrrolladas en pasar de todo y nómadas del espacio geográfico y cul tural sin demasiado interés por publicar sus trabajos.

Aquí es,por cierto,donde el fenóme no yanke se hace acompañar de su inevitable secuela: EL CONSUMIS - MO y la capitalización del producto. Alguien se percata del interés de éstas publicaciones en relación a tres aspectos concretos: a)Una publicación marginal es algo que compran "casi todos los marginados" b) En una publicación de éste tipo colaboran muchos de ellos con un desinterés casi total. Desconocen cosas tales como derechos de autor,contratos,situación del mercado,etc,y,en cualquier caso no son exigentes. c) La existencia de unas publicaciones dirigidas por hábiles ideólogos,aún desde la sombra,desvía la lucha de los marginados contra la sociedad que les oprime,convirtiéndola en un simple pataleo.

Así nace la CONTRACULTURA OFICIAL. Se amplian las tiradas,se suben los precios,nace toda una mística de presiones y de penurias económicas,y se consigue,en suma,comercializar un producto teóricamente anti-sistema. Alguien,simplemente, ha comenzado a invertir en él.

.....E INCONSCIENTE

La integración inconsciente es,naturalmente,la de aquella base compradora de contracultura y que,honradamente influíble,es,sencillamente,más débil que el sistema y mucho más desorganizada que los denominados gru pos de presión.Junto a ellos,toda esa serie de bien intencionadas revistas, ,de fanzines,con pequeña tirada y escasos medios las más de las veces,debido a las especiales condiciones de su desarrollo sólo sirven,por desgracia,de repetidores a los grandes del territorio nacional.

PORQUE LA CONTRACULTURA...

Entiendo que no es ir sistemáticamente a la anulación de todo el acervo cultural humano,sino contra todo el apatato ideológico puesto al servicio de la clase dominante,incluídos aquellos elementos que hacen que tras un cambio de clase en el poder el aparato se mantenga intacto casi totalmente. Es ir precisamente contra ese monstruo hereditario que pervivió a sus creadore y,hasta hoy,convierte en servidores a los que intentan destruirlo.

La lucha contra el sistema ha de hacerse desde dentro,pero inteligentemente,humanamente,utilizando tam bién sus armas sin permitir que se vuelvan contra nosotros.

Si queremos unos medios de expresión libres,no independientes puesto que dependen de nosotros,pero sí libres de rigideces,de tópicos y tabúes, tendremos que dotarlos de recursos, hacerlos potentes,pero democráticos. Ejemplo: alguien edita,otros hacen. El producto sirve para aumentar el poderío de quien,seguramente se ríe de él.

...ES POSITIVA EN SI MISMA

El comic social,político o de simple contestación,tiene una función real,una validez,aún cuado esté siendo utilizado. De hecho,conciencia al individuo en una serie de aspectos sociales o humanos que no siempre se advierten instintivamente obligándolo con ello,como por simpatía,a reflexionar por si mismo sobre muchos más aspectos que,inconscientemente ya le preocupaban. El hecho de que el sistema intente y consiga manejar el "otro comic",no resta valor al men saje que este contiene,las mas de las veces.

Porque la historieta,al igual que la cultura,es siempre arma con dos filos,y para que nos sirva todo se reduce a limpiar el nuestro de ataduras, evitando ,eso sí,dotarlo de otras nuevas. Libre,Inteligente y autocrítica, la historieta se pondrá automáticamente a nuestro lado porque,a nosotros mismos,nos hará también inteligentes,libres y autocríticos.

AL MARGEN

Pero que tiene relación con el artículo. En el número 4 (5 Ej.W 1 Ep) decíamos en la introducción que "nuestra actitud ante el comic ha sido la de estudiosos del fenómeno, de informadores y,también, de reflejo de una naciente oposición a los "Dirígentes Del Comic".No sabemos hasta que punto hemos logrado ser imparciales; nos han llamado iconoclastas,anárquicos,reaccionarios.De todas formas,bien que nunca se hace a gusto de todos,advertimos que la crítica sólo nos sirve de estímulo.

Hoy podemos decir lo mismo,solo que los términos se han actualizado. Esta vez somos,sucesivamente (no creemos poderlo ser a un tiempo), comunistas, anarquistas,fascistas, incultos.Pero en algo coinciden todos :o nos dicen críticos o se callan que existimos. Así pues,ya saben,molesmos luego estamos vivos.

IGNACIO SANCHEZ VICENTE